

Introduction aux féminismes Noirs
Chargée de cours : Jade Almeida (elle/she/her)

FEM3300 C - « Introduction aux féminismes noirs »
Institut de recherches et d'études féministes
Université du Québec à Montréal
Hiver 2025

Horaires : Jeudi de 14h00 à 17h00
Chargée de cours : Jade Almeida (elle/she/her)
Salle : A-1785
Disponibilités : jeudi de 9h à 12h sur rendez-vous
Courriel : jade.almeida@ymail.com (c'est bien Ymail, pas Gmail)

Introduction au syllabus :

J'ouvre ce syllabus et cet enseignement en reconnaissant que l'université est située sur un territoire autochtone non cédé, et que la nation Kanien'kehá:ka est la gardienne des terres et des eaux de Tiohtiá:ke, erronément appelé Montréal. Il est primordial, dans le cadre de cet enseignement, de faire tout ce qui est en notre pouvoir pour appuyer notre solidarité envers les communautés autochtones locales et mondiales qui luttent pour leur droit au pouvoir, à la terre, aux ressources et à la sécurité. Prenons le temps de mentionner les 11 nations autochtones qui ont résisté et résistent encore au niveau local : le peuple Abénaki, le peuple Algonquin, le peuple Attikamek, le peuple Cris, le peuple Huron, le peuple Inuit, le peuple Malécite, le peuple Micmac, le peuple Kanien'kehá:ka, le peuple Innu et le peuple Naskapi.

Reconnaître notre complicité avec les différents systèmes d'oppressions est une première étape nécessaire, qui doit nous mener à la mise en place d'actions de solidarité concrète auprès de ces populations. Ainsi, aborder les féminismes Noirs dans ce contexte ne peut se faire sans considérer l'impact du colonialisme, qui sera un fil conducteur tout au long de notre semestre. Il sera également demandé aux étudiant.e.s un travail éducatif personnel sur ces réalités, qui sera exposé dans la partie dédiée aux modes d'évaluation.

Description du cours et objectifs :

"The histories that we speak shape the beliefs that we act on."
— Carmen Kynard, *Vernacular Insurrections*, p.92

À travers une approche interdisciplinaire et décoloniale, ce cours vise à offrir une introduction aux féminismes Noirs dans le contexte académique particulier du milieu francophone d'Amérique du Nord. Tout d'abord, par "introduction", il s'agira de reconnaître l'étendue et, surtout, l'hétérogénéité des mouvements classés sous le parapluie des "féminismes noirs". Ainsi, le temps imparti ne nous permettra pas d'aborder exhaustivement les différents féminismes Noirs, mais à la fin du semestre, les étudiant.e.s devront être en mesure de saisir la complexité ainsi que la spécificité des courants,

mouvements et approches abordés, tout en acquérant les clés nécessaires pour poursuivre leur apprentissage au-delà de cet unique semestre. Ce cours arrive dans un contexte où nous reconnaissons le peu de place (voire l'absence totale) laissée aux approches et apports des féminismes Noirs dans l'ensemble du cursus universitaire. Cela est particulièrement vrai dans le contexte de l'IREF, où ce cours n'a pas été proposé régulièrement (en 2024, cela fera trois ans qu'*Introduction au féminisme Noir* n'a pas été ouvert), ce qui est un choix symbolique lourd de sens quant à l'importance accordée à ces savoirs.

Objectifs du cours :

- **Développer une connaissance et une compréhension plus larges du domaine des études féministes Noires :**
Il s'agit de reconnaître les différents courants de pensée, cadres théoriques, apports épistémologiques et méthodologiques associés aux féminismes Noirs. Il est primordial de comprendre que les féminismes Noirs ne constituent pas un ensemble homogène. Les étudiant·e·s seront invité·e·s à examiner les diverses luttes, tactiques et enjeux qui ont façonné les mouvements féministes Noirs à travers les époques. Les féminismes Noirs sont souvent l'expression de réalités sociales, politiques et culturelles spécifiques qui varient d'un contexte à l'autre.
- **Reconnaître et comprendre de manière critique comment la catégorie "femme Noire" (comme toute autre formation identitaire) n'est pas une catégorie non problématique, essentielle ou réifiante :**
Les étudiant·e·s seront amené·e·s à déconstruire cette catégorie, à comprendre ses limitations et ses enjeux. Nous aborderons comment cette identité est à la fois façonnée par des réalités sociales complexes — marquées par la race, le genre, la classe, l'orientation sexuelle et d'autres axes d'oppression — et comment elle a été utilisée comme un outil d'analyse dans les luttes féministes Noires. En déconstruisant cette catégorie, les étudiant·e·s apprendront à apprécier la diversité des expériences vécues par les femmes Noires et à reconnaître comment l'identité "femme Noire" est une construction historique et contextuelle, et non une essence immuable.
- **Encourager l'engagement personnel et l'action militante :**
Un objectif fondamental de ce cours est d'amener les étudiant·e·s à s'engager personnellement et collectivement dans la lutte pour la justice sociale à travers la compréhension et la pratique des féminismes Noirs. Ce cours ne se limite pas à une étude théorique : il encourage les étudiant·e·s à réfléchir sur leur propre rôle en tant qu'individus et citoyen·ne·s dans la déconstruction des systèmes d'oppression.

Formule pédagogique :

Ce cours se déroulera en présentiel et ne sera pas retransmis en ligne. Cette formule d'enseignement suppose que nous nous retrouvions en salle de classe dans des conditions non optimales en termes de sécurité — **le port du masque sera demandé en classe**. En tant que chargée de cours, j'ai conscience des difficultés que cela soulève et du climat anxieux

qui peut entourer ce type de sujet. Pour cela, je vous demanderai d'être particulièrement attentif·ve·s à l'espace que nous occuperons.

Cette formule nécessite par ailleurs que les élèves se saisissent pleinement de l'espace de parole qui leur sera offert, faisant ainsi de leur participation un élément essentiel à la réussite du processus d'apprentissage souhaité. Cependant, n'étant pas tou·te·s égaux·ales face à la prise de parole, la chargée de cours sera attentive à créer un espace sécuritaire où aucun propos discriminatoire ne sera toléré et veillera également à faire obstacle à toutes formes de rapports de pouvoir pouvant se déployer durant le cours.

Par ailleurs, les lectures obligatoires pourront prendre plusieurs formes de supports : radiophoniques, cinématographiques, littératures scientifiques et littératures grises, etc. Les documents seront transmis sur le portail Moodle, où se trouveront également le plan de cours et les documents obligatoires/complémentaires. L'espace Moodle comporte également un forum de discussion permettant l'échange d'informations entre les personnes étudiantes.

Lien du portail Moodle : <http://www.moodle.uqam.ca/>

Une partie de ce cours proposera également un cycle de conférences. Des intervenant·e·s (chercheur·e·s, militant·e·s, travailleur·se·s) viendront parler d'un sujet choisi. Selon les intervenant·e·s, leurs conférences pourront être données directement en synchrone ou via des vidéos préenregistrées. Les modalités de chaque conférence seront clairement annoncées à l'avance pour que les étudiant·e·s puissent s'y préparer.

Cet enseignement traitera de sujets lourds et difficiles à naviguer, d'autant plus pour les étudiant·e·s racisé·e·s et minorisé·e·s sur le plan du genre et des sexualités qui y assisteront. **En tant que chargée de cours Noire, je ne tolérerai pas l'intimidation et la violence verbale de qui que ce soit.** Par conséquent, il est fortement conseillé de faire attention aux mots utilisés et d'éviter tout mot injurieux (comme le mot en N). Prendre en compte les rapports de pouvoir qui se jouent dans l'utilisation de ce type de vocabulaire est une étape d'apprentissage d'autant plus pertinente au regard du contenu de ce cours. Il est tout à fait possible d'apprendre sur l'histoire des discriminations et d'analyser la violence d'un système, sans en participer volontairement aux répétitions de ces violences.

Si je travaille à créer un espace d'apprentissage le plus bienveillant possible et à l'écoute, **j'exige néanmoins de la rigueur dans l'approche de ce cours**, que ce soit dans le travail de préparation, les devoirs à réaliser ou encore la manière de s'adresser aux enseignantes ou à vos pairs.

La nature du cours requiert que chaque étudiante et étudiant participe activement à toutes les activités d'enseignement. Le cours se déroule entre séminaire magistral et échange entre les personnes présentes en classe. **Cette formule nécessite que les élèves viennent en classe après avoir fait les lectures nécessaires à la préparation de la séance (au minimum un des documents/matériaux proposés).** Les documents seront rendus disponibles dans l'espace Moodle. Si vous ne pouvez pas être présent·e, il est toutefois inutile de m'en informer puisque je ne ferai pas de suivi de présence. Je demande à chacun·e de se

responsabiliser quant à sa trajectoire d'apprentissage. Si des accommodations spécifiques, en fonction de votre situation personnelle (vie familiale, handicap, fracture numérique, etc.) vous sont nécessaires, veuillez en faire part le plus rapidement possible, afin de faciliter et garantir un apprentissage à l'écoute de vos besoins. Au-delà de l'enseignement, si vous rencontrez une problématique personnelle durant le cours, il est important de vous rappeler que le corps enseignant est également là pour vous soutenir, donc n'hésitez pas à communiquer avec la chargée de cours.

Calendrier des séances

"I came to theory because I was hurting - the pain within me was so intense that I could not go on living. I came to theory desperate, wanting to comprehend - to grasp what was happening around and within me. Most importantly, I wanted to make the hurt go away. I saw in theory then a location for healing"

bell hooks - Theory as Liberatory Practice - p.59

Dates	Thème	Sources obligatoires (au moins 1 par séance)
09/01	Séance d'introduction	Collins, P. H. (2016). La politique de la pensée féministe noire. Dans <i>La pensée féministe noire : Savoir, conscience et politique de l'empowerment</i> (pp. 35-62). Éditions du Remue-Ménage. Davis, A. (1982/2013). <i>Femmes, race et classe</i> (3e éd., pp. 37-51). Éditions des Femmes.
16/01	FéminismeS noireS	(2012). Mouvements féministes en Afrique. <i>Revue Tiers Monde</i> , 209, 145-160. https://doi.org/10.3917/rtm.209.0145 Benhadjoudja, L., Martelly, S., & Gay, A. (n.d.). <i>La traduction du Black Feminism américain en contextes francophones</i> [Vidéo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=mYt_ugn5koo Joao, G. (2019, October 27). <i>Cartographie des militantismes afros en contexte français</i> . https://joaogabriell.com/2019/10/27/carthographie-des-militantismes-afros-en-contexte-francais/
23/01	Première partie de séance - Deuxième partie de séance : Hip Hop Feminism	Invitée : Michelle E.J. Martineau – Féminisme dans les Caraïbes Lectures à venir Werneck, J. (2005). Ialodês et féministes. Réflexions sur l'action politique des femmes noires en Amérique latine et aux Caraïbes. <i>Nouvelles Questions Féministes</i> , 24, 33-49. https://doi.org/10.3917/nqf.242.0033 (3 bis XD) <i>Deuxième partie</i>

		<p>Ladies First: A Story of Women in Hip-Hop. (2023). <i>Netflix</i>.</p> <p>Lindsey, T. B. (2015). Let Me Blow Your Mind: Hip Hop Feminist Futures in Theory and Praxis. <i>Urban Education</i>, 50(1), 52-77. https://doi.org/10.1177/0042085914563184</p>
30/01	Théoriciennes ou Activistes ?	<p>Bourhis-Mariotti, C. (2018). En quête de justice : Ida B. Wells. Dans H. Le Dantec-Lowry, C. Parfait, M.-J. Rossignol, M. Renault, & P. Vermeren (Éds.), <i>Écrire l'histoire depuis les marges : une anthologie d'historiens africains-américains, 1855-1965</i> (pp. 979-10-95908-01-2). Terra HN éditions.</p> <p>Combahee River Collective. (2006). Déclaration du Combahee River Collective. <i>Cahiers du CEDREF</i>, 14, 53-67.</p> <p>Truth, S. (2021). Et ne suis-je pas une femme ? Payot.</p>
06/02	Queers et/ou féminismes Noirs ?	<p>Bilge, S. (2010). De l'analogie à l'articulation : théoriser la différenciation sociale et l'inégalité complexe. <i>L'Homme & la Société</i>, 176-177, 43-64. https://doi.org/10.3917/lhs.176.0043</p> <p>Kiesling, E. (2017). The Missing Colors of the Rainbow: Black Queer Resistance. <i>European Journal of American Studies</i>, 11.</p> <p>Mntungwa, Melusi. (2022). The Invisibilities of an Afrofuturistic utopia - the erasure of Black queer bodies in Black Panther. <i>Image & Text</i>, (36), 1-21. https://doi.org/10.17159/2617-3255/2022/n36a3</p>
13/02	La politique des lieux et des espaces	<p>hooks, bell. (2023). <i>S'ancrer dans la terre ferme : Se construire une base solide</i>. In N. Grunenwald (Trad.), <i>Cultiver l'appartenance</i> (p. 127). Cambourakis.</p> <p>Inkster, D. (2015). <i>Welcome to Africville</i> [Vidéo]. VTape. http://www.vtape.org/video?vi=4201</p> <p>Lane, T. (2015). All the lesbians are white, all the villages are gay, but some of us are brave: Intersectionality, modernity, and Black queer women's scene space in Washington, D.C. In K. Browne & E. Ferreira (Eds.), <i>Lesbian geographies: Gender, place, and power</i> (pp. 135-154). Ashgate. https://thedoctorlane.com/wp-content/uploads/2016/04/Lane_Ch11_BrowneFerreira-2.pdf</p> <p>Bailey, M. M. (2013). Engendering space: Ballroom culture and the spatial practice of possibility in Detroit. <i>Gender, Place & Culture</i>, 21(4), 489-507. https://doi.org/10.1080/0966369X.2013.786688</p>
20/02	Digital, Mouvement en ligne	<p>Trudy. (n.d.). <i>Explanation of misogynoir</i> [archive]. Gradient Lair. https://shorturl.at/1hYP9</p> <p>Bailey, M. (2021). Introduction: What is misogynoir? In <i>Misogynoir transformed: Black women's digital resistance</i> (Vol. 18, pp. 1-34).</p>

		NYU Press. https://www.jstor.org/stable/j.ctv27ftv0s.4 . Accessed January 2, 2025.
27/02	Black Girlhoods	<p>Invirée : Adama Kaba</p> <p>Smith, A. L. (2019) Theorizing Black Girlhood. In <i>The black girlhood studies collection</i>. (Halliday, A. S. (Ed.). Women's Press, an imprint of CSP Books Inc.</p> <p>Monique Morris: “Pourquoi les filles noires sont la cible de punitions à l'école - et comment changer cela” (traduction libre, video avec sous-titres en français) https://www.ted.com/talks/monique_w_morris_why_black_girls_are_targeted_for_punishment_at_school_and_how_to_change_that?language=en</p> <p>Maynard Robyn, 2018 [2017], « Chapitre 8. Faillite éducative » dans <i>NoirEs sous surveillance. Esclavage, Répression et violence d'État au Canada</i>, Montréal, Mémoires D'encrier, p.281-307</p>
13/03	Faire famille / Faire communauté	<p>Khady. (n.d.). <i>Témoignage #4 - Racisme systémique et violences obstétricales</i>. Tant que je serai noire. https://www.tantquejeserainoire.com/podcast/episode/29020f7f/te-moignage-4-racisme-systemique-et-violences-obstetricales-de-khady</p> <p>Sharonne I. (n.d.). <i>Afro-féministe et childfree I Ep11S2</i>. Tant que je serai noire. https://www.tantquejeserainoire.com/accueil/episode/e00efaf1/sharonne-i-afro-feministe-et-childfree-i-ep11s2</p> <p>Amandine Gay. (n.d.). <i>Adoption et modèles de parentalité I Ep05S2</i>. Tant que je serai noire. https://www.tantquejeserainoire.com/accueil/episode/3654bdfe/amandine-gay-i-adoption-et-modeles-de-parentalite-i-tant-que-je-serai-noire-i-ep5-i-s2</p> <p>Arnold, E. A., & Bailey, M. M. (2009). Constructing home and family: How the ballroom community supports African American GLBTQ youth in the face of HIV/AIDS. <i>Journal of Gay & Lesbian Social Services</i>, 21(2–3), 171–188. https://doi.org/10.1080/10538720902772006</p>
20/03	Black feminism and Faith	<p>Magloire, M. (2023). Uneasy blackness: Warrior goddesses in the age of black power. In <i>We pursue our magic: A spiritual history of black feminism</i> (pp. 69–99). University of North Carolina Press. https://www.jstor.org/stable/10.5149/9781469674919_magloire.7.</p> <p>Magloire, M. (2023). Weird sisters: Spiritual bridges to the third world. In <i>We pursue our magic: A spiritual history of black feminism</i></p>

		<p>(pp. 100–125). University of North Carolina Press. https://www.jstor.org/stable/10.5149/9781469674919_magloire.8.</p> <p>Painia, B. A. (2018). <i>Feminism and the black church: A qualitative analysis of feminism among black women in a southern baptist church</i> (Doctoral dissertation). Louisiana State University. https://repository.lsu.edu/gradschool_dissertations/4562</p> <p>Mugabo, D. (2016). On rocks and hard places: A reflection on antiblackness in organizing against Islamophobia. <i>Critical Ethnic Studies</i>, 2(2), 159–183. https://doi.org/10.5749/jcritethnstud.2.2.0159. Accessed 2 Jan. 2025.</p>
27/03	Système carcéral	<p>Maynard, Robyn (2017). Chapitre 3 : La violence d'État et ses manifestations contemporaines. Dans <i>Noires sous surveillance : esclavage, répression et violence d'État au Canada</i> (pp. [numéro des pages]). Mémoire d'encrier.</p> <p>Dupuis-Déri, F. (2017). Les femmes noires face à la police : entretien avec Andrea Ritchie (Mouvements) FDD 2017.pdf. Mouvements (Revue).</p>
03/04	Intimacy, pleasure, desire	<p>Inhale Exhale 2021 Opener: Radical Pleasure with Ericka Hart https://www.youtube.com/watch?v=UWvVutHWHps</p> <p>Morgan, J. (2015). Why we get off: Moving towards a Black feminist politics of pleasure. <i>The Black Scholar</i>, 45(4), 36–46. https://doi.org/10.1080/00064246.2015.1080915</p> <p>Jones, A. (2019). Sex is not a problem: The erasure of pleasure in sexual science research. <i>Sexualities</i>, 22(4), 643-668. https://doi.org/10.1177/1363460718760210</p> <p>Feimster, Crystal N. “‘WHAT IF I AM A WOMAN’: Black Women’s Campaigns for Sexual Justice and Citizenship.” <i>The World the Civil War Made</i>, edited by Gregory P. Downs and Kate Masur, University of North Carolina Press, 2015, pp. 249–68. <i>JSTOR</i>, http://www.jstor.org/stable/10.5149/9781469624198_downs.14. Accessed 4 Jan. 2025.</p>
10/04	You can have it all... except if you're black woman	<p>Joseph, R.-M. (n.d.). <i>Le travail du care: Des relations sociales vers les rapports sociaux</i> [Vidéo]. Dailymotion. http://www.dailymotion.com/video/xh7v2b_le-travail-du-care-rose-myrlie-joseph_news</p> <p>Fort et Libre. (n.d.). <i>Le programme de recrutement de domestiques antillaises: Prendre soin d'une nation. The Canadian Encyclopedia</i>. https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/programme-de-recrutement-de-domestiques-antillaises</p>

		Lawson, E. (2013). The gendered working lives of seven Jamaican women in Canada: A story about “here” and “there” in a transnational economy. <i>Feminist Formations</i> , 25(1), 138–156. http://www.jstor.org/stable/43860670
17/04	Black Feminist Imagination	Womack, Y. (n.d.). <i>Afrofuturism Imagination and Humanity</i> [Vidéo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=xlF90sXVfKk&ab_channel=SonicActs Wallace, B. D., & Schwartz, J. W. (2022). Afrofuturism: Race, erasure, and COVID. <i>The Radical Teacher</i> , 122, 1–12. JSTOR. https://www.jstor.org/stable/48694836 . Accessed 4 Jan. 2025.

Modalités d'évaluations

Journal intellectuel (35%) – Remise : 17/04

Ce devoir a pour objectif d'encourager l'étudiant·e à intégrer l'enseignement reçu en classe et à effectuer une introspection critique sur son expérience tout au long du semestre. Le journal doit prendre la forme d'un exercice auto-ethnographique, où le vécu personnel de l'étudiant·e constituera le point de départ du devoir. Bien que le propos soit libre, il est attendu que l'étudiant·e aille au-delà de la simple description de ses ressentis par rapport au contenu du cours. **Ce travail ne doit pas se limiter à un simple déversement émotionnel où des sentiments tels que la culpabilité, le choc, la colère ou la frustration dominent.**

L'objectif est d'amener les étudiant·e·s à s'appropriier les notions et concepts abordés dans le cours en faisant des liens avec l'actualité, les lectures du cours, les discussions, les films ou documentaires visionnés, les podcasts écoutés, ou même des pratiques artistiques. Vous devez montrer en quoi ces concepts résonnent dans vos propres expériences quotidiennes et comment ils influencent ou remettent en question vos cadres de compréhension du monde.

En plus de cet exercice, il est demandé de réaliser une petite recherche de 200 mots (non exhaustive) sur les usages de résistance des femmes et personnes non binaires autochtones des peuples mentionnés en introduction du plan de cours. Cela peut inclure des actions, des mouvements, des écrits ou toute forme de résistance pertinente à leur contexte culturel et historique.

Il est attendu une entrée par cours – excluant la première séance et la semaine de lecture entre 300 et 500 mots

Directives supplémentaires :

1. **Format et soumission** : Veuillez soumettre ce devoir au format Word (.doc ou .docx). Assurez-vous d'indiquer votre nom en haut de la première page.

2. **Style de citation** : Choisissez un style de citation académique (MLA, APA, Chicago, etc.) et appliquez-le de manière cohérente tout au long de votre travail. Toutes les citations dans le texte doivent comporter les références complètes, en respectant le style choisi.
3. **Bibliographie** : À la fin de votre journal, incluez une bibliographie complète, en suivant le même style de citation choisi pour les références dans le texte.
4. **Contenu** : N'oubliez pas que ce journal est une réflexion critique et analytique. Vous êtes invité·e à réfléchir de manière approfondie sur l'impact des théories et des idées étudiées, et à montrer comment elles enrichissent votre compréhension des enjeux sociaux, politiques et culturels.

En résumé, ce travail doit démontrer une réflexion sur vos expériences personnelles tout en montrant une appropriation intellectuelle des concepts étudiés. Vous devez montrer la manière dont les idées abordées en classe éclairent ou redéfinissent vos perspectives et votre compréhension des sujets traités.

Zine féministe (35% de la note finale) à remettre à la séance sélectionnée

Objectif du devoir :

Ce devoir vous invite à créer un zine féministe (4-6 pages) qui présente un·e auteur·rice étudié·e au cours de la séance choisie et met en lumière trois idées principales de cet auteur·rice. Ce zine devra refléter une approche créative et personnelle de l'auteur·rice et de ses idées tout en illustrant visuellement les concepts traités.

Choix de la séance :

Vous devez choisir l'une des séances suivantes pour votre zine :

1. Faire famille / Faire communauté
2. Black feminism and Faith
3. Intimacy, pleasure, desire
4. Black Feminist Imagination

Consignes :

1. **Lecture des documents :**
 - Vous devez lire le document de la séance choisie, ainsi qu'un document supplémentaire au choix, qui peut être un article, un livre ou un essai en lien avec la thématique du cours, mais en dehors du syllabus.
 - Ce document extérieur doit venir compléter ou approfondir les idées de l'auteur·rice de la séance choisie.
2. **Présentation de l'auteur·rice :**
 - Le zine doit présenter brièvement l'auteur·rice choisi·e en incluant des éléments biographiques pertinents, comme sa formation, son parcours intellectuel, ses influences majeures, et son rôle dans le développement des idées féministes et antiracistes.
 - Cette présentation doit occuper une page de votre zine.
3. **Idées principales :**

- Mettez en lumière trois idées principales de l'auteur·rice choisie, en lien avec la thématique du syllabus. Ces idées doivent être analysées et expliquées de manière concise dans votre zine.
 - Pour chaque idée, vous devez créer une illustration visuelle qui reflète et renforce l'idée choisie. Il peut s'agir de dessins, collages, peintures, ou toute autre forme visuelle.
 - Les trois idées doivent être clairement reliées à la thématique du cours, et vous devez faire un lien explicite avec des enjeux féministes et antiracistes contemporains.
- 4. Création du zine :**
- Le zine peut être réalisé à la main (dessins, collages, peinture) ou en ligne avec des outils comme Canva, Photoshop, ou tout autre logiciel graphique. Dans tous les cas, il doit avoir une présentation soignée et créative.
 - Vous pouvez utiliser des citations de l'auteur·rice pour étayer vos propos, mais veillez à les citer correctement en utilisant le style de citation de votre choix (MLA, APA, Chicago...).
 - Le zine doit avoir entre 4 et 6 pages, et sa taille et sa mise en page doivent être adaptées à une publication auto-produite (format libre, mais facilement lisible et esthétique).
- 5. Présentation visuelle et thématique :**
- Votre zine doit être une représentation visuelle cohérente des idées de l'auteur·rice. Utilisez des éléments graphiques pour renforcer les messages que vous souhaitez transmettre (par exemple, des images, des symboles, des couleurs, des motifs qui illustrent les concepts de manière créative).
 - Assurez-vous que la structure visuelle du zine soit fluide et logique, en permettant une lecture agréable et intuitive.
- 6. Soumission :**
- Veuillez soumettre votre zine en format PDF, ou sous forme de photos claires de chaque page (si fait à la main), via la plateforme Moodle.
 - N'oubliez pas d'inclure une bibliographie à la fin de votre zine, mentionnant les deux documents que vous avez utilisés (celui de la séance et celui supplémentaire).

Critères d'évaluation :

- La qualité de la présentation visuelle et créative du zine.
- La pertinence et la clarté des idées principales de l'auteur·rice.
- L'originalité et la profondeur de l'analyse et des liens faits avec la thématique du syllabus.
- La cohérence entre les éléments visuels et le texte écrit.
- Le respect des consignes de soumission et de format.

Dissertation (30% de la note finale) – en groupe 2 à 5 personnes – 20 avril

Objectif de la dissertation :

Cette dissertation a pour objectif de permettre aux étudiant·e·s d'approfondir leur compréhension des concepts clés du féminisme noir en explorant de manière critique les écrits et idées de plusieurs auteur·rice·s de ce mouvement. Vous devrez vous concentrer sur

des auteurs et autrices emblématiques du féminisme noir, en analysant leurs théories, leurs propositions politiques et leur impact sur le mouvement féministe contemporain.

Consignes générales :

1. Sujet de la dissertation :

- Vous devez choisir un ou plusieurs auteur·rice·s issus du féminisme Noir que vous souhaitez analyser.
- L'objectif est de démontrer comment leurs idées contribuent à la compréhension des enjeux sociaux, politiques et culturels liés à l'oppression raciale, genrée et classiste.
- Vous devrez analyser leurs théories à travers une perspective critique, en mettant en lumière leurs influences, leurs apports et leurs limites. Vous devrez également discuter de l'impact de ces auteur·rice·s sur les luttes féministes et antiracistes contemporaines.

2. Thématiques à traiter :

- La dissertation peut couvrir un ou plusieurs des sujets suivants :
 - **Intersectionnalité** : Analysez comment ces auteur·rice·s traitent de l'intersection entre race, genre, classe, sexualité et autres axes d'oppression.
 - **Résistance et lutte** : Discutez des approches politiques proposées par ces auteur·rice·s en matière de résistance au racisme, au patriarcat, et au capitalisme.
 - **Identité et subjectivité** : Analysez comment le féminisme Noir interroge les catégories identitaires et subjectives des femmes et personnes non binaires noires.
 - **Corps et sexualité** : Examinez comment ces auteur·rice·s abordent la sexualité, le corps et la jouissance, en particulier dans les contextes d'oppression raciale et de colonisation.
 - **Féminisme et décolonisation** : Discutez de la relation entre le féminisme Noir et les mouvements décoloniaux, et comment ces auteur·rice·s déconstruisent les rapports de pouvoir imposés par le colonialisme.

Format et soumission :

- La dissertation doit avoir une longueur de 8 à 10 pages, hors bibliographie.
- Elle doit être soumise au format *Word* (.doc ou .docx) via la plateforme Moodle.
- Veuillez indiquer votre nom, le titre de votre travail, et le style de citation choisi sur la première page.
- La bibliographie doit être complète et suivre le style de citation choisi.

Pénalité de retard pour les soumissions tardives :

Il est important de respecter les dates de soumission des devoirs, comme indiqué dans le calendrier du cours. Si un devoir est soumis après la date limite, une pénalité de **5% par jour** de retard sera appliquée à la note finale du devoir. Cette pénalité commencera à s'appliquer immédiatement après la date et l'heure de la soumission.

Exceptions :

- La pénalité de retard ne sera pas appliquée si une demande de prolongation a été formulée **avant** la date limite et si cette prolongation a été **approuvée par la chargée de cours**.
- Les demandes de prolongation doivent être faites par écrit, et la décision de l'enseignant·e sera communiquée dans les plus brefs délais.

Entente d'évaluation :

Une entente sera discutée et signée par l'enseignante et les étudiant·e·s du cours lors de la première semaine du cours.

Elle sera par la suite signée avant la fin de la dernière semaine.

Cette entente porte uniquement sur les aspects suivants :

- le nombre et les échéances des évaluations ;
- la pondération respective des contenus ou objets d'évaluation dans l'évaluation globale du cours

Pour tout renseignement supplémentaire, il est possible de consulter le document suivant pour le premier cycle :

Règlement 5 de l'UQAM, article 7.9

https://instances.uqam.ca/wp-content/uploads/sites/47/2017/12/REGLEMENT_NO_5.pdf
CONSIGNES POUR LA

Consignes pour la participation à un cours ou à une activité d'enseignement en ligne

Respect des différents points de vue en milieu universitaire

Une résolution adoptée au Conseil de l'IREF en décembre 2018 s'adresse aux personnes en études féministes et rappelle que : « l'UQAM et notre Institut sont des lieux ouverts qui accueillent toutes les propositions et postures théoriques exprimées dans le respect des règles universitaires. Censurer des points de vue féministes quels qu'ils soient va à l'encontre du rôle des universités, qui est de participer aux échanges et aux chocs des idées. Nous défendons le droit à la liberté académique des personnes enseignantes dès lors qu'elles agissent de manière responsable.

Harcèlement psychologique – extrait de la politique 42 de l'UQAM

Le harcèlement psychologique consiste en une conduite vexatoire se manifestant soit par des comportements, des paroles, des actes ou des gestes répétés, qui sont hostiles ou non désirés et ayant pour effet de porter atteinte à la dignité ou à l'intégrité psychologique ou physique d'une personne et d'entraîner pour celle-ci un milieu de travail ou d'études néfaste. Une seule conduite grave peut aussi constituer du harcèlement psychologique si elle porte une telle atteinte et produit un effet nocif continu pour cette personne.

- Le harcèlement psychologique peut se manifester notamment par :
- de l'intimidation, des menaces, de la violence, du chantage ou de la coercition ;
- des insinuations répétées, des accusations sans fondement, des insultes ou des humiliations, des tentatives répétées d'exclusion ou d'isolement, des cris ou des hurlements ;
- des modifications systématiques aux conditions habituelles de travail ou d'études, ainsi que le sabotage des lieux ou des instruments de travail ou d'études ;
- de l'abus de pouvoir, dans une situation d'autorité, officielle ou non.

Introduction aux féminismes Noirs

Chargée de cours : Jade Almeida (elle/she/her)

La politique contre le harcèlement psychologique repose sur les principes suivants :

- L'UQAM veille à ce qu'aucune forme de harcèlement psychologique ne soit tolérée, quelle qu'en soit la source.
- L'UQAM privilégie la prévention pour contrer le harcèlement psychologique et favorise une démarche libre et volontaire de règlement des conflits entre les personnes concernées. - L'UQAM voit à la mise en place de mécanismes permettant de traiter avec diligence les situations de harcèlement psychologique et s'appuyant sur des principes d'équité, notamment le droit d'être entendu, d'être traité avec impartialité et d'être accompagné d'une personne de son choix.
- L'UQAM s'assure que toute personne se prévalant de la politique ne subisse aucun préjudice ni aucune mesure de représailles. La bonne foi de toute personne plaignante est présumée. La politique ne doit pas être utilisée de manière abusive, ni avec l'intention de nuire ou d'induire en erreur.
- L'UQAM reconnaît le droit à la personne plaignante de poursuivre le processus de traitement d'une situation de harcèlement psychologique en vertu de la politique ou d'y mettre fin, à tout moment, de façon libre et volontaire.

Pour plus d'informations, veuillez lire le document de la politique disponible sur : http://www.instances.uqam.ca/ReglementsPolitiquesDocuments/Documents/Politique_no_42.pdf

[Politique n° 16 visant à prévenir et à combattre le sexisme et les violences à caractère sexuel](#)

Les violences à caractère sexuel se définissent comme étant des comportements, propos et attitudes à caractère sexuel non consentis ou non désirés, avec ou sans contact physique, incluant ceux exercés et exprimés par un moyen technologique, tels les médias sociaux ou autres médias numériques. Les violences à caractère sexuel peuvent se manifester par un geste unique ou s'inscrire dans un continuum de manifestations et peuvent comprendre la manipulation, l'intimidation, le chantage, la menace implicite ou explicite, la contrainte ou l'usage de force.

Les violences à caractère sexuel incluent, notamment :

- la production ou la diffusion d'images ou de vidéos sexuelles explicites et dégradantes, sans motif pédagogique, de recherche, de création ou d'autres fins publiques légitimes;
- les avances verbales ou propositions insistantes à caractère sexuel non désirées;
- la manifestation abusive et non désirée d'intérêt amoureux ou sexuel;
- les commentaires, les allusions, les plaisanteries, les interpellations ou les insultes à caractère sexuel, devant ou en l'absence de la personne visée;
- les actes de voyeurisme ou d'exhibitionnisme;
- le (cyber) harcèlement sexuel;
- la production, la possession ou la diffusion d'images ou de vidéos sexuelles d'une personne sans son consentement;
- les avances non verbales, telles que les avances physiques, les attouchements, les frôlements, les pincements, les baisers non désirés;
- l'agression sexuelle ou la menace d'agression sexuelle;
- l'imposition d'une intimité sexuelle non voulue;
- les promesses de récompense ou les menaces de représailles, implicites ou explicites, liées à la satisfaction ou à la non-satisfaction d'une demande à caractère sexuel.

Toute personne membre de la communauté universitaire contribue à maintenir une culture du respect et du consentement, notamment, en participant aux activités de formations obligatoires sur le sexisme et les violences à caractère sexuel.

Pour plus d'information :

https://instances.uqam.ca/wp-content/uploads/sites/47/2019/04/Politique_no_16_2.pdf

Les personnes victimes, témoins ou informées d'une situation de sexisme, de violence à caractère sexuel, ou pour en apprendre plus sur ces enjeux, peuvent consulter le

Bureau d'intervention et de prévention en matière de harcèlement (BIPH)
4 987-3000, poste 0886 ; harcelement@uqam.ca; harcelement.uqam.ca

Service d'aide psychologique (Services à la vie étudiante)
4 987-3185 ; vie-etudiante.uqam.ca

Service de la prévention et de la sécurité :
4 987-3131

Politique no 44 d'accueil et de soutien des étudiantes, étudiants en situation de handicap

Par sa politique, l'Université reconnaît, en toute égalité des chances, sans discrimination ni privilège, aux étudiantes, étudiants en situation de handicap, le droit de bénéficier de l'ensemble des ressources du campus et de la communauté universitaire, afin d'assurer la réussite de leurs projets d'études, et ce, dans les meilleures conditions possibles. L'exercice de ce droit est, par ailleurs, tributaire du cadre réglementaire régissant l'ensemble des activités de l'Université. Il incombe aux étudiantes, étudiants en situation de handicap de rencontrer les intervenantes, intervenants (conseillères, conseillers à l'accueil et à l'intégration du Service d'accueil et de soutien des étudiantes, étudiants en situation de handicap, professeures, professeurs, chargées de cours, chargés de cours, direction de programmes, associations étudiantes concernées, etc.) qui pourront faciliter leur intégration à la communauté universitaire ou les assister et les soutenir dans la résolution de problèmes particuliers en lien avec les limitations entraînées par leur déficience. Le Service d'accueil et de soutien aux étudiantes, étudiants en situation de handicap (SASESH) offre des mesures d'aménagement dont peuvent bénéficier certains étudiants. Nous vous recommandons fortement de vous prévaloir des services auxquels vous pourriez avoir droit afin de réussir vos études, sans discrimination.

Pour plus d'information, visitez le site de ce service à l'adresse suivante : <http://vieetudiante.uqam.ca/etudiant-situation-handicap/nouvelles-ressources.html> et celui de la politique institutionnelle d'accueil et de soutien aux étudiantes, étudiants en situation de handicap : https://instances.uqam.ca/wp-content/uploads/sites/47/2018/05/Politique_no_44.pdf Vous devez faire connaître votre situation au SASESH le plus tôt possible : En personne : 1290, rue Saint-Denis, Pavillon Saint-Denis, local AB-2300 Par téléphone : 514 987-3148 Courriel : situation.handicap@uqam.ca En ligne : <http://vie-etudiante.uqam.ca/>